

København, 16. oktober 2011

De frie scenekunstnere og projektteatrene på finansloven.
Åbent brev.

Kære Kulturminister Uffe Elbæk,

Som opfølgning på vores henvendelse d. 6. oktober vil vi gerne byde ind med en konkretisering af hvad vi mener er en tidssvarende teaterlov.

Teaterlovens kapitler skitserer i grove træk det danske scenekunstlandskab, og de forskellige områder som grundlæggende skal støttes af staten med hel eller delvis drift eller igennem støtte til en interesse- og formidlingsorganisation.

Det Kgl. Teater, Den Jyske Opera, Folketeatret, Landsdelsscenerne, Københavns Teater, egnsteatrene og de små storby teatre, børneteatrene og Dansens Hus er alle repræsenteret, men ét felt er iøjefaldende fraværende: Det frie scenekunsthelt, der rummer både projektteatre og de frie scenekunstnere.

Projektteatrene og de frie scenekunstnere er ikke et nyt fænomen i det danske scenekunstlandskab, men har tværtimod altid eksisteret som en vital og innovativ supplement til institutionerne med en god blanding af prominente og nye kunstnere. I den senere tid har feltet været under stigende pres pga. nedskæringer og lukninger af tilskudskilder og fonde. (For uddybning henviser vi til vores kronik à 6. oktober samt til vores hørings svar til rapporten "Veje til udvikling".)

Uafhængige Scenekunstnere mener, at det er på tide at dette signifikante felt bliver repræsenteret i teaterloven og ikke fortsat skal figurere som en undefineret, og dermed uhåndterbar, kategori i periferien, som beskæringer altid rammer først.

I de undersøgelser som ligger til grund for teateraftalen af 21. juni 2011 er det ikke-institutionelle felt repræsenteret af et lille udvalg af projektteatre. Det vides ikke hvem disse projektteatre er og hvordan de er blevet udvalgt. US har svært ved at se hvordan disse udvalgte grupper skal kunne være repræsentativt for hele det professionelt producerende felt af frie scenekunstnere.

US mener at det er vigtigt, at formuleringen af en kommende teaterlov tager højde for den fluktuierende struktur, som opstår når det kunstneriske projekt og ikke "gruppen" er samlingspunktet. Tværfaglige samarbejder opstår og opløses på kryds og tværs af produktioner alt efter det kunstnerisk mål, og det er derfor vigtigt at feltet ikke kun ses som et vist antal faste produktionsgrupper.

Vigtigst af alt er at de frie scenekunstnere og projektteatre bliver anerkendt som den ligeværdige og vigtige del af hele det professionelt producerende scenekunsthelt som feltet er.

Vi håber du kan afse tid til et møde hvor vi kan forelægge og uddybe vore synspunkter om vilkårene og behovene inden for det frie scenekunsthelt så landet kan få en teaterlov som afspejler det aktuelle scenekunstlandskab.

Bedste hilsner
Bestyrelsen for Uafhængige Scenekunstnere

Nina Larissa Bassett (ordførende), Sarah Cederstrand, Sille Dons Heltoft, Majbritt Mathiesen, Tea Rønne, Tina Tarpgaard og Deborah Vlaeymans.