

Konference om Åbne Scener efter europæiske modeller – København d. 4.-6. juni 2009

Uafhængige Scenekunstnere (US) ønsker at belyse og debattere muligheder og problematikker ved forskellige typer af åbne scener i Danmark. Derfor planlægges vi en konference med internationalt deltagelse og udblik, om forskellige modeller for åbne scener, i København d. 4. - 6. juni 2009.

Konferencen er tænkt som en saltvandsindsprøjtning til debatten om de åbne scener. US mener, at formen for åbne scener er uhyre afgørende for udviklingsmulighederne af den frie, professionelle scenekunst. Omdrejningspunktet for konferencen er: Hvordan virkeliggør vi ideen om et åbent hus, der er dedikeret til at give den frie scenekunst fleksible rammer for produktion, udvikling og innovation?

Målet med konferencen er at dele viden, erfaringer og inspiration fra udenlandske spillesteder og aktører med danske kolleger, beslutningstagere og kulturpolitikere. US ønsker med konferencen at udvide det danske perspektiv på mulige organisationsformer for åbne, kuraterede scener.

Hvordan kan en åben scene organiseres? Hvordan opfylde behovene for fleksible produktionsformer? Hvordan skabe rammer for at det endnu ukendte kan opstå? Hvilke arbejdsformer, værk-begreber og publikumsrelationer er på spil i det frie felt – i Danmark og i Europa?

En stor del af scenekunsten i Danmark produceres af professionelle, freelance scenekunstnere, dvs. kunstnere som arbejder projektorienteret og uden at holde til på en bestemt scene, eller være i en fast ansættelse. Dette frie scenekunsthelt er i det lange løb med til at fremtidssikre udviklingen af scenekunsten og Danmarks muligheder på de internationale scener.

US arbejder for at eksistensen af dette frie scenekunsthelt bliver skrevet ind i den kommende teaterlov. Med inspiration fra Norge vil vi slå et slag for begrebet 'kunstnerisk ligestilling' – imellem scenekunstinstitutionerne og det frie scenekunsthelt, der anerkendes som et stabilt producerende felt i det samlede scenekunsthelt.

Det er vigtigt at sikre de bedste mulige arbejdsbetingelser for alle felter. I forlængelse af dette mener vi, at der er et behov for et åbent hus, fysisk såvel som mentalt, som sammen med det frie felts kunstnere vil sætte nye og samfunds-aktuelle perspektiver på dagsordenen og udvikle nye samarbejdsformer på tværs af udtryksformer og på tværs af nationale grænser.

[Program, tidspunkter og navne på talere, samt paneldeltagere offentliggøres snarest.](#)

[For yderligere info kontakt: konference@scenekunstnere.dk](mailto:konference@scenekunstnere.dk)

Bemærk at konferencen, der planlægges på baggrund af den aktuelle debat om åbne scener i København, gennemføres under forudsætning af, at vi modtager de fornødne

midler til konferencen. Vi informerer herom via vores hjemmeside og div. mailinglister og nyhedsbreve.

Uafhængige Scenekunstnere (US) er en interesseorganisation og et kulturpolitisk talerør, hvis medlemmer er professionelle freelance-scenekunstnere, der som hovedregel ikke er tilknyttet en institution, men arbejder med risikovillig og banebrydende scenekunst.

US har siden 2005 arbejdet for en synliggørelse af det frie professionelle scenekunsthelt og for en forbedring af produktionsbetingelserne, og tæller p.t. 85 medlemmer, hvor den enkelte er igangsætter og arbejdsgiver for mange personer, når et projekt gennemføres. I indeværende sæson er en stor del af vore medlemmer modtagere af Scenekunstudvalgets frie midler.

US er medlem af ITI og lovhøringspartner for Kulturministeriet.

US er det frie scenekunsthelts danske repræsentant i et nordisk netværkssamarbejde mellem Teatercentrum Sverige, Danscentrum Sverige, Sjálfstæðu leikhúsin (Association of Independent Theatres in Iceland), Finske Teatercentrum, Produforum Helsinki, og Danse- & Teatersentrum Norge.

For mere info, vor medlemsliste, eller for at ansøge om optagelse, se venligst www.scenekunstnere.dk